

Chord-Patterns for Saxophone

31)

31)

32)

34)

35)

36)

Anleitung

- 1) Verwende diese Patterns für folgende Akkorde: CMaj7, C6, C7, CmMaj7, Cm7, Cm6, Cm7b5, Co7, C7sus4, C+, C+7 (C7b13), Ctriad.
- 2) Ferner zu üben mit: C-dur Pentatonik, C-Moll Pentatonik, C Bluesskala.
- 3) Übe die Patterns mit den gleichen Akkord-Arten und Skalen in allen 12 Tonarten.
- 4) Beginne stets mit dem tiefstmöglichen Akkordton (Skalenton), übe bis zum höchstmöglichen Akkordton (Skalenton).
- 5) Als Schlussston ist stets der Grundton des jeweiligen Akkordes (Skala) zu spielen. Beispiel: GMaj7 - Schlussston ist G.

Instruction:

- 1) Use this Patterns for following chords: CMaj7, C6, C7, CmMaj7, Cm7, Cm6, Cm7b5, Co7, C7sus4, C+, C+7 (C7b13), Ctriad.
- 2) practice also with following scales: C-major Pentatonic, C-minor Pentatonic, C Bluesscale.
- 3) Practice this Patterns with same chords and scales in all 12 keys.
- 4) Begin with lowest possible chord-tone (scale-tone), practice up to highest possible chord-tone (scale-tone).
- 5) Final tone is 1st step of each chord (scale). Example: Gmaj7 - final tone is G.

Nachstehend einige Beispiele/Following some examples: